

· 专家论坛 ·

# “九宫八风”模型多维意涵解读

● 张登本\*

关键词 九宫八风;灵枢;北斗七星;历法

“九宫八风”(《灵枢·九宫八风》)是《黄帝内经》以天文历法知识为背景建构的时空物三位一体思维模型(见图 1),必须要用多维度的思维视角才能全面理解其中的意涵。



图 1 “九宫八风”模型图

## 1 北斗七星是这一思维模型建构的基础

北斗七星是这一思维模型建构的天文学基础。“太一”(又作“太乙”)之解有二:一指形而上的“道”,如“道也者,至精也,不可为形,不可为名,强为之,谓之太一”(《吕氏春秋·仲夏纪》),指出“太一”即是道,指可以决定四时八节变化的“道”;二指北斗七星。虽然古代天文学中将北辰(北极星)称为“太一”,但北辰

相对于众星辰而言,其位置是相对不变的,永恒于北天极。而据“太一游宫”,及“中央者太一之位”(《鹖冠子·泰鸿》)之说,《灵枢·九宫八风》之“太一”应当指北斗七星。正因为斗纲在一年不同时段指向,结合气象、物象变化而确立了四时八节,即所谓“斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏;斗柄西指,天下皆秋;斗柄北指,天下皆冬”(《鹖冠子·环流》)之说,所以《淮南子·天文训》基于北斗星斗柄旋转移行约十五日(度)为一节气,每四十五、四十六日为一季,自此厘定、命名了二十四节气,故司马迁有“斗杓所指,以建时节”“斗为帝车,运于中央,临制四乡。分阴阳,建四时,均五行,移节度,定诸纪,皆系于斗”(《史记·天官书》)的研究结论。所以说“九宫八风”模型是基于北斗天文背景建立的,这是解读该模型时必须遵循的思维视角。

## 2 “九宫八风”模型表达了北斗历法

虽然在历法史中未曾出现北斗历法之名,但依据历法定义,这种基于斗纲指向度量日月星辰循行,度量一昼夜的不同时辰的方法就属于历法范畴,当代学者称其北斗历法<sup>[1]</sup>,一年分为八个时间段是其最显著的特征。李守力也认为“中国古代曾经广泛流行北斗历,只是没有直接使用这个名字而已”,并且引用《鹖冠子·环流》的原文后认为,这就是古人判断四时的依据。还认为,古人应用北斗七星的斗柄指向进行夜间计时,因为斗柄每旋转 30°即为 1 个时辰。因此李守力认为,“北斗历法是最早的科学”<sup>[2]</sup>。北斗历法最显著的特点之一是将一个太阳回归年(366 日)分为 8 个时段(即八节)。各个时间阶段的划分在《灵枢·九宫八风》有明确表述。具体言之:“太一常以冬至之日,居叶蛰之宫四十六日(冬至一叶蛰北方坎),明日居天留四十六日(立春八天留东北方艮),明日居仓门四十六日(春分三仓门东方震),明日居阴洛四十五

\* 作者简介 张登本,男,教授,国家有突出贡献的专家,享受国务院特殊津贴,全国“五运六气理论”博士后流动站兼职博士生导师,中华中医药学会内经学委员会顾问。独著或主编出版专著、教材、教参 32 部,担任新世纪高等中医药院校教材《中医学基础》第一、二版主编;参编出版教材和专著 16 部。代表著作有《内经词典》《内经的思考》《黄帝内经通解》等。其中《内经词典》获陕西省中医药科技进步一等奖、国家中管局科技进步二等奖(部级);主编的《中医学基础》教材被评为国家级优秀中医药教材;曾被评为陕西省先进工作者、师德先进个人等。

• 作者单位 陕西中医药大学(陕西 西安 712046)

日(立夏 四 阴洛 东南方 巽),明日居上天宫四十六日(夏至 九 上天 南方 离),明日居玄委四十六日(立秋 二 玄委 西南方 坤),明日居仓果四十六日(秋分 七 仓果 西方 兑),明日居新洛四十五日(立冬 六 新洛 西北方 乾),明日复居叶蛰之宫,曰冬至矣(招摇 五 中央)。”

中国古代最初是用土圭测日影定节气,最初只有夏至、冬至,随后逐渐增加了春分、秋分及立春、立夏、立秋、立冬,共八个节气,自从《淮南子·天文训》中以北斗星斗柄的方位定节气以来,始有了完整的二十四节气记载。当斗纲在周天每移动 $15^\circ$ (大约15天)就是一个节气,所以斗纲移徙周天 $360^\circ$ 就历经二十四个节气,若按北斗历法将一年分为八个时段,那么每个时段间隔 $45^\circ$ ,故《内经》有此应用,如“是故冬至四十五日,阳气微上,阴气微下;夏至四十五日,阴气微上,阳气微下”(《素问·脉要精微论》)中的“四十五日”,就是斗纲在周天移动了 $45^\circ$ (即三个节气)。显然,这段原文就是北斗历法的具体应用。本篇有“二分”“二至”“四立”八个节气的记载,但凡涉及二十四节气的內容,均是北斗星确定时空区位的具体应用。可见,《灵枢·九宫八风》关于北斗历法知识的应用决非空穴来风,而是本之有据的。

北斗历法是将一个太阳回归年(366日)分为八个时段,用以度量一年四时八节的历法定制,是《黄帝内经》构建生命科学知识体系时所应用的历法之一,用以预测一年不同时段的气候、物候,以及可能发生的疫情和疫病,并以此为背景创立了诸如八正、八极、八风、八动、八溪、八节、八虚、八髻、八纪、八达等与医学知识相关的专用术语,足见该历法在中医药理论建构中的作用及其意义。这也是解读“九宫八风”模型时不可忽视的思维视角。

### 3 “九宫八风”模型表达节令变化有严格时间划分

节令变化有永恒而严格的起止点,冬至日既是节令变化之起点,也是八节、二十四节气之起始点,太阳回归循环自此为起点,故有“冬至一阳生”之说。北斗历法一年一循环,是以北斗星的斗柄循环一周确定的。当北斗星的斗柄指向北天极(北极星)时,既是上一年的结束(时间节点为冬至),也是新一年的开始,当斗柄在此指向北天极时就是北斗历的一年。所以,北斗历法的岁首是“冬至”日,也是全年中午日影最长的一天。中国古代是依据4条标准确定“冬至”的:①全年中午日影最长的一天;②日出东南方位(四 阴洛

东南方 巽);③二十八宿中的昴宿黄昏时出现在正南方;④北斗星的斗柄指向子午线的子方位。识读其它节气意涵时也应遵照这四点予以思考。

斗柄无限循环,千年万载不变。这就是规律,也就是永恒。所以,四时、八节、二十四节气的時間、空间交接点必然是严格、永恒、相对稳定的。

### 4 “九宫八风”模型有严格的空间区位

“九宫八风”模型规定的八方(四正、四维)空间意涵是严格规定的、永恒不变的,这是古人在长期观察天象变化下积累的宝贵经验,无论时代如何变迁,八方区位是不会改变的。

“九宫八风”模型有严格的天空区间规定。天空有“九宫”区位,即古代中国天文学家将天宫以井字划分九个空间区位,便于晚间从地上观天的七曜与星宿移动,可知方向及季节等资讯。有此九宫空间区位,一是对北斗七星昼夜、一年不同时段运行轨迹予以度量;二是规定了北极星(北辰)、二十八宿所在方位;三是对五星、日月在不同季节循行轨迹予以标记。

“九宫八风”模型也由此严格地规定了地面区间(即“九野”)。地面有九野的规定与天空之“九宫”对应,天空有斗柄旋转指向一定方位,地面则以观测者所在之处为“中央”,地之各分野对应着天空各“宫”,不同空间区位之相关天象于地面也有相应的气象、物象。

### 5 “九宫八风”模型有严格的时间节点

“九宫八风”模型规定的四时八节时间意涵也是严格的、永恒的,这是古人长期观察天象变化所积累的宝贵经验,无论时代如何变迁,四时八节(包括时段长度、时段交接点)是不会有改变的(当然有细小的岁差)。这一思维模型是基于北斗星斗柄指向而确定四时八节的。《淮南子·天文训》有明确计量,“日行一度,十五日为一节,以生二十四时之变。斗指子则冬至……加十五日指癸则小寒……加十五日指丑是大寒……故曰距日冬至四十六日而立春,阳气冻解……加十五日指寅则雨水……加十五日指卯则雷惊蛰……加十五日指辰则清明风至……加十五日指巳则小满……加十五日指午则芒种

……加十五日指午则阳气极,故曰有四十六日而夏至  
 ……加十五日指丁则小暑……加十五日指未则大暑  
 ……加十五日指背阳之维则夏分尽,故曰有四十六日  
 而立秋,凉风至……加十五日指申则处暑……加十五  
 日指庚则白露降……加十五日指西中绳,故曰秋分雷  
 戒,蛰虫北乡……加十五日指辛则寒露……加十五日  
 指戌则霜降……加十五日指蹄通之维则秋分尽,故曰  
 有四十六日而立冬,草木毕死……加十五日指亥则小  
 雪……加十五日指壬则大雪……加十五日指子,故曰  
 阳生于子,阴生于午。阳生于子,故十一月日冬至,鹊  
 始加巢,人气钟首。阴生于午,故五月为小刑,荠麦  
 亭历(即‘葶苈’)枯,冬生草木必死”。可见,《灵枢·九  
 宫八风》关于北斗历法知识的应用决非空穴来风,而  
 是本之有据的。北斗历法是将一个太阳回归年(366  
 日)分为八个时段,用以度量一年四时八节的历法  
 定制。

## 6 八卦概括了八个时段的气象、物象、人事、病证谱

八卦其实是最早的文字表述符号,能用深邃的哲  
 理解释自然、社会现象。其在中国文化中与“阴阳五  
 行”一样是用来推演世界空间时间各类事物关系的工  
 具。本篇每一卦形表达一定的事物,如乾卦表天,坤  
 卦表地,巽卦表风,震卦表雷,坎卦表水,离卦表火,艮  
 卦表山,兑卦表泽,此处之八卦表达的是与方位、季节  
 相对应的自然界固有事物及其物象,就像八只无限无  
 形的大口袋,把宇宙中万事万物都涵纳了进去,互相  
 搭配变化为六十四卦,用以象征各种自然、人事现象,  
 此节则表达天地空间方位、四时八节时间区位,以及  
 在此空间、时间区位中的天象、气象、物象。还能反映  
 相应时空区位可能发生的自然灾害、致病邪气、流行  
 病谱等。

## 7 “九宫八风”是“洛书”数理模型的具体表达

“洛书”数理模型见图 2,而“九宫八风”模型用 1、  
 2、3……8、9“数”替代了“洛书”中的阴阳符号。

“洛书”是史前人们用符号的方式表达他们对天  
 文、历法,乃至天地万物变化规律的把握,是他们为了  
 认知物质世界所建构的模型和方法,也是中华民族传  
 统文化发生的根。其中所应用的阴阳符号是黑圈和  
 白圈。太阳光不能照耀的用黑圈“●”表示,太阳光能  
 直接照耀的用白圈“○”表示。这是现今已知最早的  
 阴阳符号。黑白圈数目的多少则表示不同时间、不同

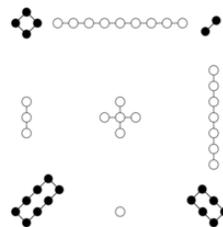


图 2 “洛书”数理模型图

空间太阳照射时间的长短、所给予万物的热量的多  
 少;黑白圈排列的次第则客观地反映了一个太阳回归  
 年在不同时间、不同空间之白昼、黑夜时间的长短、气  
 候的寒热变化等次序和周而复始的节律,而这些知识  
 属于天文历法范畴。

**7.1 “洛书”表达的五行之理** “洛书”及其背景下发  
 生的十月历,表达五季五方气候的运行规律——五  
 行。“奇数”为阳,自冬(水,1)→春(木,3)→夏(火,9)  
 →长夏(土,5)→秋(金,7)→冬(水,1),其运行过程是  
 1→3→9→(5)→7→1。“奇数”数值的大小客观地表达  
 了一年五季(冬→春→夏→长夏→秋)阳热之气的多  
 少、气温的高低,乃至在此作用下万物生→长→化→  
 收→藏的周期变化规律。

**7.2 “洛书”表达的重土思想** “洛书”将“土”置于中  
 央枢机,可见“重土”理念由来已久,西汉沿袭之,董仲  
 舒更是极力倡导之,认为“土者火之子也,五行莫贵于  
 土……土者,五行最贵者也”(《五行对》)。“太一游宫”  
 中的“帝车”就居于中央“招摇”宫,正是将“土”(五)置  
 于中心枢机地位。《内经》继承了“重土”思想并用于解  
 决医学中的实际问题,故而有了脾胃居于中焦,是人  
 体气机升降之枢纽观点产生的文化背景。

**7.3 “洛书”表达的阴阳之理** “洛书”的数字结构,  
 是在太阳为天文背景下建立的以时间、空间、序列、节  
 律、周期为基本要素的模型,深刻地影响着中华民族的  
 传统文化,影响着《内经》理论的建构。

“奇数”表达一年不同季节的阳气消长规律。“奇  
 数”为阳,自冬→春→夏→长夏→秋→冬,其运行过  
 程是 1→3→9→7→1;“奇数”数值的大小客观地表达  
 了一年之中自然界的阳(热)气由渐盛(上半年 1→3→  
 9)到渐衰(下半年 9→7→1)的消长过程。“五”居中央  
 而“自旋”。

“偶数”表达一年不同季节的阴气消长规律。四  
 个“偶数”为阴,其布阵表达了一年阴(寒)气自立春→  
 立夏→立秋→立冬是由盛而衰(上半年 8→4→2),再  
 由衰而渐盛(下半年 2→6→8)的消长过程。

(下转第 7 页)