

· 书评 ·

# 惟愿男儿振雄风

## ——《阳痿论评注》述评

● 温长路\*

**摘要** 《阳痿论》为清末丹阳医家韩善徵所撰,是我国中医史上第一部男科专病专著,具有极高的学术价值。东南大学附属中大医院中西医结合男科主任金保方教授及其团队对该书进行整理和校注,编撰而成《阳痿论评注》,力求还原原书面貌,并注入新意。《阳痿论评注》既守正固本,让原著的主旨在复原中出彩,又传承创新,使原著的内涵在拓展中延伸,还内求外联,将原著的思想在追溯中张扬,是一部研究阳痿病不可多得的专业著作。

**关键词** 阳痿论;男科;韩善徵

“胸脯横阔,有万夫难敌之威风;语话轩昂,吐千丈凌云之志气;心雄胆大,似撼天狮子下云端;骨健筋强,如摇地貔貅临座上。”这是元末明初文学大家施耐庵在《水浒传》中对武松的描述,俨然一派具有健康机体、健康心理、健康社会适应状态的美男子形象。遗憾的是,这种理想的形象不是在人生进程中能始终保持一成不变的,诸多不良因素会时不时地对其造成干扰和伤害,其中就包括难以避免的疾病。在众多疾病中,一个令许多人羞于启齿的小病——阳痿,却是直煞男人风景、大折男儿雄风的毒瘤。中医对此病的研究从未间断,自《黄帝内经》以下代有论述,然不尽如人意的是——缺乏专论、专著

性质的全书,或许这正是中医男科学成形较迟的原由之一。

“忽如一夜春风来。”清末丹阳医家韩善徵的一本《阳痿论》从历史的沉寂中走来,成为中医男科学史上一本渴求和难得的宝典,让中医人欣喜不已。可惜的是,医界对此书知之者甚少,见之者更稀,大多则为“日用而不知者”。东南大学附属中大医院中西医结合男科主任金保方教授和他的团队慧眼识珠,选准了这本书,历经数年的不懈努力,完成了对该书系统的文字整理、校注和研究工作,把一本闪烁着中医学光辉的《阳痿论评注》(中国中医药出版社出版)捧到了读者面前。

如何评价这种被称为“书里有

书”“书中套书”的“评注”类著作,是个难度较大的命题,因为除了以通常的方式来表达原著的价值以外,还必须对评注者的学术胆识、学术倾向、学术水平作出恰当的判断。用前后兼顾的二元评议手法虽是常理,而后者更是要抓住的要害和突出的重点。

### 1 守正固本,让原著的主旨在复原中出彩

守正固本,是评注类著作的典型特质,如何操控是对评注者认知和理解能力的实际检验。何谓守正固本?就是在坚持中医学基本原理的前提下,原汁原味地再现古籍的面貌。从抄本确定到文字校勘、从字句斟酌到观点评介,《阳痿论》的评注者,始终是紧密围绕这一主旨,本着严肃认真、一丝不苟的态度去进行的。在确定《阳痿论》的中医属性时,他们认为,这本

\* 作者简介 温长路,男,主任医师、教授,中华中医药学会学术顾问。主要从事中医药文化、中医基础理论及卫生政策研究。

• 作者单位 中华中医药学会(北京 100029)

书是《黄帝内经》根上的一颗硕果,是从《内经》男子“二八”到“八八”的论断立论,参照历代医家相关认识和经验,着重叶天士、徐灵胎、朱丹溪等学术思路的承袭,最后“罗而列之,更参以拙见,条分缕析,拾其遗而补其缺”的产物。全书把中医认识论中的“天人合一”、治疗原则上的“执中致和”、药物应用上的“补偏救弊”等核心理念发挥得淋漓尽致,充分彰显了中医学的本性。在确定《阳痿论》的中医特色时,他们认为,这本书是中医典籍中的一个宠儿。考病名,《内经》中说的“阴痿”,是根据人体组织器官属性,将男子生殖器划归于“二阴”的;后世说的“阳痿”,是缘于男女性别属性,将男子外肾视为“阳具”的。二者名异实同,阴与阳不是病因学上的界定,阳虚与阳痿、阴虚与阴痿不存在必然的因果关系。此病核心在“痿”,“痿者弱也,弱而不用,欲举而不能”是其基本征象。析成因,“此病有内因,有外因,有不内外因,皆分寒热虚实”;防治上应按照八纲、脏腑、卫气营血、六经、三焦等多维辨证方法实施。在确定《阳痿论》的中医路径时,他们认为,这本书是中医临证方法中的一朵奇葩,是按照“安全状态下疗效是硬道理”的准则去把握的。面对阳痿患者“真阳伤者固有,而真阴伤者实多”的实际情况,治疗上不能“一遇阳痿,不问虚实内外,概与温补燥热”。通篇细读,评注者要告诉读者的是,韩善徵的这些思想是对中医男科学总结上的继承和探索中的发展,在男科学史上具有划时代的意义。唐代李白《宋中丞自荐书》云:“文可以变风俗,学可以究天人。”以虔诚和敬畏、认真

与审慎的态度去挖掘、诠释《阳痿论》,体现了评注者对中医文献整理工作的扎实理论功底和严谨的学者风范。

## 2 传承创新,使原著的内涵在拓展中延伸

传承创新,是评注类著作的关键特征,如何把控是对评注者思辨和开拓能力的严峻考验。何谓传承创新?就是“信而好古”(孔子《论语·述而》),述而后作,在忠实原著精神的基础上有所发挥、有所进步,以适应时代的需求。近代以来,中西医对男性病的理论认识和临床研究都取得了很大进步,在阳痿的治疗上取得了一些突破。如何将韩善徵《阳痿论》中提出的理念与现代研究成果、临床实际紧密结合起来,是当今迫切需要回答的一个问题。为了寻求答案,评注者针对《阳痿论》提出的“阴虚主导”的命题,从多侧面、多层次上进行了论证,把生殖与微循环、精囊与性功能、腰椎间盘突出与男科相关性疾病的研究成果融于其中,延伸了现代人的思维链条,给临床工作带来了新的启发和思路。书中这样的知识点比比皆是,多是通过按语的形式分布于各个章节之中的。诸如在论证阳痿病因与阴虚的关系时,他们推出了徐福松教授关于人与自然环境、人与社会变革、人与心理健康、人与养生方式关系不协调的“四点论”认识,增加了原著内容在当今临床中的说服力。在处理阴虚与现代研究的关系上,他们把现代认为的血管性勃起功能障碍与心主血脉功能异常联系在一起、神经性勃起功能障碍与肾主骨生髓功能异常联系在一起、代谢

性勃起功能障碍与脾胃运化功能异常联系在一起、精神心理性勃起功能障碍与心主神明功能异常联系在一起等,拉近了中西医认知上的距离。在强调阴虚与脏腑功能的关联中,他们把肝主阴、主宗筋推为阳痿发病的首要因素,把肝主疏泄、胆主决断视为阳痿形成的主要因素,把肝主藏血、主调节血量作为阳痿形成的紧要因素,把肝肾同源、先天肾与后天脾胃关系失和归为阳痿发生的重要因素等,提高了原著在应用中的可操作性。传承守强势,创新纳新风,全书参阅古今学者的研究资料多达255处,运用大数据平台的长项重现了经典精华的时代魅力。宋代苏轼《答俞括书》曰:“酌古以御今,有意乎济世之实用。”以科学和现实、客观与远见的态度去倡言、光大《阳痿论》,体现了评注者在中医传承创新中的攻坚克难意识和高深的学术造诣。

## 3 内求外联,将原著的思想在追溯中张扬

内求外联,是评注类著作的重要特点,如何调控是对评注者概括和驾驭能力的综合查验。何谓内求外联?就是把原著放入中华文化的大圈子中去比照、去拿捏,把文化本质上的学问做圆满。中医文献是文化传播的载体,对《阳痿论》的评注不仅要把着力点放在医学的天平上,而且要放在其可能存在或产生的更广阔的文化辐射上。“欲穷千里目,更上一层楼。”评注者具有这样敏锐的目光和高远的心境,用优秀传统文化的广角镜扫描出韩善徵及其《阳痿论》的多彩影像:金保方的《寻找韩善徵》、殷

显春的《谜一样的丹阳名人韩善徵》、许维娜的《不为良相,便为良医》、胡洪亮的《医学古今汇通之漫谈》及评注按语中的诸多点拨,都具有这种高屋建瓴的性质。关于韩善徵的身世,评注者是下了大工夫去考察的,结果虽然仍不甚确切,也基本有了明晰的结论。韩善徵史学研究成就的披露,为“医文相通”的文化现象提供了佐证,更为他的医学成就锦上添花。他的著述与身边的孟河医派互未收容的疑问,是中国古文化传播中“墙内开花墙外香”和“评人少涉今,论事不提近”的传统处世伦理观的反映,也为历史名人名著的研究方向提供了可供参考的借鉴。韩善徵

仕途受挫转而为医的事实,不仅证明了“不为良相,便为良医”是古人成才的优选之路,而且证明了中医治病与政治治国理念同根于儒释道融合的中国文化和中医作为中华优秀传统文化中最具代表性符号的根据,重塑了中医与中国文化同根互用、难分难解的民族情结。中医是文化、是艺术,中医人是文化人、艺术家,诗词文墨、琴棋书画都是中医人的必修课。在《阳痿论评注》中,金保方教授用传统书法手书原著自序全文,不仅是他书法才艺的展示,而且是对文化传统回归的呼唤。他的字,敦厚中隐含着灵动的乖巧,勾连间飘散着跳跃的音符,颜风柳韵,渗透出一位中医

学者具有的宝贵文化底蕴。唐代杜荀鹤《秋日山中》云:“言论关时务,篇章见国风。”以广征和博引、推陈与萌新的态度去传播、褒扬《阳痿论》,体现了评注者在中医文化复兴中的高度自觉性和强烈的文化自信。

《阳痿论评注》推出了《阳痿论》,《阳痿论》成就了评注人。“长江后浪推前浪”,中医药文库中又增添了一缕芬芳的清香,中医药队伍中又走出一拨靓丽的才人,让人感到无比的欣慰和骄傲。

(收稿日期:2020-04-23)

(本文编辑:金冠羽)

## 医史典故

### 北宋年间“最美逆行者”田昼

大约在1000年前的北宋时期,在一次疫情中有一位官员曾因感染疫病去世,他的事迹被载入史册,这位官员名叫田昼。

田昼(1059—1109年),字承君,祖籍京兆(今西安),曾任校书郎,在任西河县知县时“有善政,民甚德之”,后转任河南淮阳担任知县。在此任上时恰逢淮阳暴发瘟疫,当地群众为躲避瘟疫纷纷逃难,就连他的副手也跑了,但田昼坚守岗位,努力抗疫。《宋史·田昼传》载:“(田昼)日挟医问病者药之,遇疾卒,淮阳人祀以为土神。”田昼由于每天与医生一起给感染者送医送药,自己不幸染上瘟疫而卒。这样的官员自然得到百姓爱戴,事后淮阳百姓给田昼建了一座祠堂,把他当成土地神来供养。

田昼出身于官宦之家,其父田况系北宋名臣与知名学者,官至二品级别的枢密使和从一品太子少傅。虽出身名门,但田昼并非纨绔子弟,他能吃苦,甘于清贫。北宋知名词人贺铸曾与他同在濠阳为官。元祐六年(1091年)二月,贺铸看望田昼时写有《留别田昼》一诗,其中有“君家陋巷一尺泥,吾车有轮马有蹄……兔葵燕麦春自妍,蝉腹龟肠气方饱……异时结驱来南亩,耕者老夫锄者妻”的诗句,从中可以看出田昼当时生活贫困。

田昼可谓北宋时期的“最美逆行者”,其染疫而卒的故事被后人铭记。在任何时代,那些“埋头苦干的人,拼命硬干的人,为民请命的人,舍身求法的人”都会被百姓记在心间。

(摘自《中国中医药报》)