

仲景书析疑四则※

● 李今庸*

关键词 《伤寒论》《金匱要略》 张仲景 析疑

1 少阴脉不至

《伤寒论·平脉法》说：“少阴脉不至，肾气微，少精血，奔气促迫，上入胸膈，宗气反聚，血结心下，阳气退下，热归阴股，与阴相动，令身不仁，此为尸厥，当刺期门、巨阙。”

按 尸厥病，在医学典籍上，首见于《素问·缪刺论》：“令人身脉皆动而形无知也，其状若尸，或曰尸厥”。《史记·扁鹊传》记载，扁鹊欲救虢太子之尸厥，谓中庶子曰：“子以吾言为不诚，试入诊太子，当闻其耳鸣而鼻张，循其两股以至于阴，当尚温也”。故此文说“阳气退下，热归阴股，与阴相动，令身不仁”也。

所谓“少阴脉不至”者，《难经·十四难》说：“脉有损至，何谓也？然：至之脉，一呼再至曰平，三至曰离经，四至曰夺精，五至曰死，六至曰命绝，此至之脉也”。滑伯仁《难经本义》注：“平人之脉，一呼再至，

一吸再至，呼吸定息，脉四至，加之为太过，减之为不及，过与不及，所以为至为损焉”，熊宗立《俗解难经抄》注：“损者不及也，至者太过也，从下渐增于上，曰至，从上渐减于下，曰损。脉之一呼再至，即一息四至，平脉也”。是此文“少阴脉不至”者，非谓其脉不跳动也，而是说其脉跳动不太过也，所谓“脉有损至”之“至”也。其人“尸厥”为可治，故刺“期门”以通心下结血，刺“巨阙”以行胸中宗气也。

2 弦则为减，大则为芤

《伤寒论·辨脉法》说：“脉弦而大，弦则为减，大则为芤，减则为寒，芤则为虚，寒虚相搏，此名为革，妇人则半产漏下，男子则亡血失精。”

按 此文以“弦”、“减”、“大”、“芤”论述“革脉”之气血改革病机，《伤寒论》、《金匱要略》凡四见，止是根据不同篇章文字稍有增损耳。“脉弦而大”下句其“弦

则为减”者，“减”非脉象，声转读“紧”，才是脉象。《玉篇·水部》说：“减，佳斩切。”《广韵·上声·五十三赚》说：减，音“古斩切”，其声转作“紧”，读“居忍切”，是“弦则为减”者，当读“弦则为紧”也。所谓“减则为寒”者，自然是谓“紧则为寒”也。《伤寒论·平脉法》说：“脉有弦紧浮滑沉濡，此六脉，名曰残贼，能为诸脉作病也”，成无己注：“风则脉浮，寒则脉紧……”又，“师曰：假令亡汗若吐，以肺里寒，故令脉紧也；假令欬者，坐饮冷水，故令脉紧也；假令下利，以胃中虚冷，故令脉紧也”。又：“诸紧为寒……”，成无己注：“紧为阴盛，故为寒”。《伤寒论·辨脉法》说：“寸口脉浮紧，浮则为风，紧则为寒”。是“减”读“紧”殆无疑义矣。“脉弦而大”之“大”者，亦非真“大”之脉象，并不像白虎汤证样“洪大”，而是带着虚象之芤脉，《脉经·脉形状指下秘诀》说：“芤脉，浮大而软，按之中夹空，两边实”，小注：“一曰手下无，两傍有”，《玉篇·艸部》说：“芤，苦侯切”。《徐氏脉诀》云：“按之即无，举之来至，两傍实，中央空者，名曰芤”。故曰“大则为芤”，芤脉外实中空，气血损伤，故曰“芤则为虚”。

※基金项目 全国名老中医药专家传承工作室建设项目(国家中管局人教教育 2011 年度)

* 作者简介 李今庸，男，当代著名中医学家，国医大师，资深教授。国家首批中医药传承博士后合作导师，全国首批 500 名老中医药专家学术经验继承工作导师、中国中医科学院学术委员会原委员。中华中医药学会终身理事。本刊学术顾问。

• 作者单位 湖北中医药大学(430061)

芤脉之“虚”与紧脉之“寒”相合，则导致气血改革，出现“弦”、“减”、“大”、“芤”相聚之脉象，名之曰“革”。《金匱要略·血痺虚劳病篇》说：“夫失精家，少腹弦急，阴头寒，目眩（一作“目眶痛”），髮落，脉极虚芤迟，为清谷亡血失精”，治宜“天熊散”；“男子失精，女子梦交，桂枝（加）龙骨牡蛎汤主之”。《金匱要略·妇人杂病篇》说：“寸口脉弦而大，弦则为减，大则为芤，减则为寒，芤则为虚，寒虚相搏，此名曰革。妇人则半产漏下，旋覆花汤主之”。

3 脚肿如脱

《金匱要略·中风历节篇》说：“诸肢节疼痛，身体魁羸，脚肿如脱，头眩，短气，温温欲吐，桂枝芍药知母汤主之。”

按此文“脚肿如脱”之“脱”字，读“徒活切”，与“垂”同声，可借为“垂”，而“锤”从“垂”声，故“锤”、“垂”二字例得通假也。是“脱”在此读为“锤”也。《广雅·释器》卷八上说：“锤谓之权”，则“称锤”亦可谓之“权”也。《汉书·律历志》说“权之制”云：“圜而环之，令其肉倍好者，周旋无端，终而复始，无穷已也”，孟康注：“谓为锤之形如环也”，如淳注：“体为肉，孔谓好”，颜师古注：“锤者，称之权也，音直垂反”。王念孙《广雅·释

诂》卷三下疏证：“锤之言垂也”，《千金翼方》卷十六第一说：“茵芋酒主新久身体不仁，或垂曳”，“金牙酒主积年八风五注，举身弹曳”。前者茵芋酒方下作“垂曳”后者金牙酒方下则作“弹曳”，是“垂”、“弹”二字可通也。音读为“妥”。《急就篇》卷三说：“铁锤槌杖柅秘柅”，颜师古注：“铁锤，以铁为锤。若今称（尺证反）锤，亦可以击人”，王应麟补注：“《广韵》：‘锤……又权也，《文字音义》从垂亦通’。《辞源·石部》说：‘砣，秤锤俗称‘砣’。’是历节病关节肿大，呈圆形而似称锤”状，这正是此病的临床特征也。

4 跌蹶

《金匱要略·跌蹶手指臂肿转筋阴狐疝蚘虫病篇》说：“师曰：病跌蹶，其人但能前，不能却，刺入二寸，此太阳经伤也。”

按此文“病跌蹶”之“跌”字，乃“跌”之坏文，当改正之。跌蹶，叠韵字。《说文·足部》说：“跌，踢也”，从足，失声，踢亦跌也。《方言》卷十三郭璞注“跌”字说：“偃地也”。《说文·足部》：“蹶，偃也，从足厥声”。《广韵·入声·十月》说：“蹶，失脚”，“失脚”则“蹶”也。合言之则曰“跌蹶”。“跌”、“蹶”二字，其义则同，

叠词同义也。故《方言》卷五上说：“跌，蹶也”，《广雅·释诂》卷五上说：“跌，蹶也”，蹶、蹶字同，皆从“蹶”释“跌”也。

人之失足倒地，有前仆、后偃之不同，故《尔雅·释言》说：“弊，踣也，偃，僵也”，郭璞注前者说：“前覆”，注后者说：“却偃”也。《太素·经脉厥逆》说：“足太阳经脉厥逆，僵仆呕血‘善衄’”，杨上善注：“后倒曰僵，前倒曰仆”；郝懿行义疏《尔雅·释言》说：“细分之，仆是前覆，僵为却偃”；王念孙《广雅·释诂》疏证说：“对文则偃训为僵，仆训为毙”。是“仆”、“踣”、“弊”、“毙”义为“前覆”即“前倒”也，而“僵”、“偃”义为“却偃”即“后倒”也。今失足跌蹶，其人被伤而未知伤在何条经脉？考《灵枢·经脉篇》说：“膀胱足太阳之脉……过髀枢，循髀外，从后廉下合腠中，以下贯腠（当作“腠”）内，出外踝之后，循京骨，至小指外侧”。《针灸甲乙经》卷三第三十五说：“承筋，一名腠肠，一名直肠，在腠中央陷者中，足太阳脉气所发，禁不可刺……”，是其人失足后倒，误彼尖状物刺伤禁止针刺的“承筋”穴，以致其人走路时，只能向前行走，而不能向后倒退，这是足太阳经脉受伤所导致的，故经文说“此太阳经伤也”。

医论

腰痛

夫腰者，肾之外候，一身所持以转移阖辟者。盖诸经皆贯于肾而络于腰脊，肾气一虚，腰必痛矣。腰痛有五，所感不同：一曰阳气不足，少阴肾衰，是以腰痛；二曰风痹，风寒湿着腰而痛；三曰肾虚，劳役伤肾而痛；四曰坠堕险地，伤腰而痛；五曰寝卧湿地而痛。又有三因而分之，盖太阳、少阴多中寒，少阳、厥阴多中风，阳明、太阴多中湿，此六经腰痛者，为外因也；若失志伤肾，郁怒伤肝，忧思伤脾，若此腰痛，为内因也；坠堕险地，伤腰而痛，为不内不外。当以五种三因而推之。不过从其所由，汗下补泻之法以疗之，风则散之，寒则温之，湿则燥之，热则清之，气则顺之，血则和之，此治之法也。

（摘自明·龚信《古今医鉴·卷之十》）