

浅谈“阴”“阳”在《伤寒论》中不同含义

● 李金洋¹ 范金茹²▲

摘要 “阴”“阳”在《伤寒论》中包含于44条原文中,其含义可总结为7大类,即部位之阴阳、生理之阴阳、病因之阴阳、病机之阴阳、证候之阴阳、脉诊之阴阳、六经之阴阳。通过对每一类含义具体条文的阐释来浅谈仲景的阴阳思想。

关键词 中医学 《伤寒论》 阴阳思想

《伤寒论》是继承发扬中医学遗产的必读书籍^[1]。阴阳理论作为支撑该书基本理论的一条主线,在文中许多条文直接以阴阳来叙述、说明。阴阳的含义广泛而模糊,有的指表里,有的指内外,有的指脉象……^[2]。笔者通过总结“阴”、“阳”(太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴这六个词除外)在《伤寒论》中的不同含义,认为《伤寒论》中有44条原文论述“阴”、“阳”,其含义可归纳为7大类,即部位之阴阳、生理之阴阳、病因之阴阳、病机之阴阳、证候之阴阳、脉诊之阴阳、六经之阴阳(见下表1)。

下面笔者通过对每一类含义具体条文的阐释来浅谈仲景的阴阳思想。

1 部位之阴阳

仲景以阴阳代指表里。如第

23条,“太阳病,得之八九日……脉微恶寒者,此阴阳俱虚,不可更发汗、更下、更吐也……。”这里以表里之阴阳消长失衡来阐述太阳病日久不愈的转归。意即太阳病日久不愈,可见“脉微恶寒”,“脉微”为正衰里虚,“恶寒”为表阳不足,此乃表里俱虚,仲景谓之“此阴阳俱虚”。于是不可再用汗、吐、下之法去攻伐正气,使虚者更虚,犯“虚虚”之误。

当然,仲景还以阴指外生殖器(见表1)。

2 生理之阴阳

仲景以阴阳代指阳气与阴气或表里之气。见第337条,“凡厥者,阴阳气不相顺接,便为厥。厥者,手足逆冷者是也。”本条以阳气与阴气或表里之气的阴阳转化失衡来阐述厥的病机与临床表现。意即由于阳气与阴气

或表里之气不能续接,导致阳气不能正常布达温煦,四肢失温则“手足逆冷”,仲景谓之“阴阳气不相顺接,便为厥”。

仲景还以阴指阴液;阴阳指阴阳之气(功能)、气血阴阳(功能与物质);阳指阳气、心阳、胃肠腑气等(见表1)。

3 病因之阴阳

仲景以两阳代指风邪和火邪。见第111条,“太阳病中风,以火劫发汗,邪风被火热,血气流溢,失其常度。两阳相熏灼,其身发黄……。”这里以风邪和火邪之阴阳制约失衡来阐述太阳中风误用火劫发汗的变证。意即太阳中风误用火法取汗,则风邪、火邪俱害其血气,致生变证。风为阳邪,火亦属阳,风火相煽,仲景谓之“两阳相熏灼”。若火毒内攻肝胆,胆汁横溢入溶血液,则身体发黄。

然仲景还以阳指火热之邪;阴指阴寒之邪(见表1)。

▲通讯作者 范金茹,女,医学博士,主任医师、教授。E-mail:fanjr218@sina.com

•作者单位 1. 湖南中医药大学研究生教育学院 2007级七年制本硕连读(4100072);2. 湖南中医药大学第一附属医院(410007)

表 1 “阴”“阳”在《伤寒论》中的不同含义小结

含义分类		出自条文★
部位之阴阳	阴阳指表里	(23)(153)
	阴指外生殖器	(167)(392)
生理之阴阳	阴阳指阴阳之气(功能)	(58)
	阴阳指气血阴阳(功能与物质)	(111)
	阴阳指阳气与阴气或表里之气	(337)
	阳指阳气	(27)(29)(30)(38)(46)(48) (122)(211)(286)(342)(346)
	阳指心阳	(112)
	阳指胃肠腑气	(246)
	阴指阴液	(111)
病因之阴阳	两阳指风邪和火邪	(111)
	阳指火热之邪	(111)(148)(245)(246)
	阴指阴寒之邪	(131 上)(134)(148)(346)
病机之阴阳	正阳指外邪直犯	(179)
	阳指虚阳上浮	(283)(366)
	阴指阴液亏虚	(246)
证候之阴阳	阳证指阳热症候	(130)
	阳指表证;阴指里证	(153)(269)
脉诊之阴阳	阴指脉象缓有中止	(178)
	阳指浮取;阴指沉取	(12)(100)(245)(274)
	阴阳指寸关尺三部	(3)(6)(94)(283)
	阳指寸脉;阴指尺脉	(94)(290)
	趺阳指趺阳脉,在足背动脉冲阳穴处	(247)(362)
六经之阴阳	阴指阴经	(384)
	阴阳指三阴病、三阳病	(7)(270)
	三阳指太阳、阳明、少阳	(219)
	二阳指太阳与阳明	(48)(220)
阴阳其他含义	阳数七、阴数六均是由伏羲氏河图生成数推演而来	(7)
	阴阳指男女交媾	(392)
	阳旦指桂枝汤证	(30)

注:★本文所引条文语句均来自:熊曼琪主编. 伤寒学[M]. 2 版. 北京:中国中医药出版社,2008

4 病机之阴阳

仲景以阳代指虚阳上浮。见

第 283 条,“病人脉阴阳俱紧,反汗出者,亡阳也,此属少阴,法当咽痛而复吐利。”本条以虚阳上浮

之阴阳制约失衡来阐述少阴病阴盛阳衰的脉证。意即病人寸关尺三部俱紧,为寒象,本应无汗,今

反汗出,系里寒盛格阳于外,虚阳上浮所致,仲景谓之“亡阳也”,辨证属少阴寒化证。若虚阳循经上扰结于咽部则咽痛,浊阴上逆则“吐”,寒湿下渗则“利”。

仲景尚以正阳指外邪直犯;阴指阴液亏虚(见表1)。

5 证候之阴阳

仲景以阳指表证,阴指里证。见第269条,“伤寒六七日,无大热,其人烦躁者,此为阳去入阴故也。”本条以表证与里证的阴阳转化来阐述伤寒表病入里之证。意即伤寒六七日此时病情容易发生传变,若见表证之热减轻,而烦躁愈甚,此系外邪渐入里所致,仲景谓之“阳去入阴故也”,说明此时病情已发生传变,应注意辨证。

仲景还以阳证指阳热症候。第130条,“脏结无阳证”即是如此。

6 脉诊之阴阳

仲景以阳代指浮取,阴代指沉取。见第12条,“太阳中风,阳浮而阴弱,阳浮者,热自发,阴弱者,汗自出……。”这里以诊脉浮取与沉取之阴阳自和失衡来阐述太阳中风的主症。意即太阳中风表虚之证,正气趋表,抗邪外出,致正邪交争而发热,则诊脉浮取见脉浮,仲景谓之“阳浮”;卫不外固,营不内守,致营阴外泄而汗出,则诊脉沉取见脉弱,仲景谓之“阴弱”。

此外,仲景还以阴阳指寸关尺三部;阳指寸脉;趺阳指趺阳

脉,在足背动脉冲阳穴处;阴指尺脉、脉象缓而有中止等(见表1)。

7 六经之阴阳

仲景以阳代指三阳病;阴代指三阴病。见第7条,“病有发热恶寒者,发于阳也;无热恶寒者,发于阴也……。”这里以三阳病与三阴病之阴阳自和失衡来阐释外感病初期辨阴阳的要点。意即若疾病初起发热与恶寒并见,属邪在三阳,为三阳病也,仲景谓之“发于阳也”;若疾病初起只见恶寒,没有发热,多属邪在三阴,为三阴病也,仲景谓之“发于阴也”。

当然,仲景还以阴指阴经;二阳指太阳与阳明;三阳指太阳、阳明、少阳等(见表1)。

另外,仲景还以阳数七、阴数六均指其是由伏羲氏河图生成数推演而来;阴阳指男女交媾;阳且指桂枝汤证等阴阳代指其他的一些含义(见表1)。

8 讨论

阴阳属中国古代的哲学范畴,是沿着朴素的辩证唯物主义道路发展的,在《易经》中就有表述。战国末年至东汉是阴阳学说最兴旺的时期,它渗透到各种学科之中。将阴阳学说运用于医学领域是哲学范畴与医学范畴的巧妙统一,扩大了阴阳的适用范围,而且有新的发展与提高,成为中医基础理论体系的重要组成部分^[3]。《黄帝内经》也对阴阳作了高度的概括和评价,“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父

母,生杀之本始,神明之府也”^[4]。说明自然界万事万物的发生、发展、变化、衰败乃至消亡,尽管错综复杂,但究其根源,无不是阴阳二气运动的结果^[5]。张仲景的《伤寒论》是在阴阳学说的指导和影响下完成的,使阴阳学说的内容更具具体化,更接近临床实际,是对阴阳学说的灵活运用,使后来者更容易理解和掌握阴阳学说的具体内容,对中医阴阳学说的发扬光大做出了巨大贡献。同时,我们又可以从不同的角度去理解和认识仲景的《伤寒论》,或许对学习《伤寒论》有所裨益^[6]。笔者将“阴”“阳”在《伤寒论》中的不同含义,大致归纳为7大类,即部位之阴阳、生理之阴阳、病因之阴阳、病机之阴阳、证候之阴阳、脉诊之阴阳、六经之阴阳,并通过每一类含义具体条文的阐释来剖析仲景的阴阳思想,冀能引发各位同仁从不同角度对仲景阴阳思想的思考。

参考文献

- [1]熊曼琪主编.伤寒学[M].2版.北京:中国中医药出版社,2008:2.
- [2]高春雨,谷松.《伤寒论》中的阴阳含义浅析[J].中医药学刊,2006,24(3):452.
- [3]谷松,高春雨.阴阳学说在《伤寒论》辨证中的运用[J].中医药临床杂志,2006,18(1):8-9.
- [4]王洪图主编.内经选读[M].1版.上海:上海科学技术出版社,2008:53.
- [5]郝万山.中医学讲读(二)第二讲中医阴阳学说的基本内容[J].中国自然医学杂志,2000,2(1):55-56.
- [6]张建伟.阴阳学说对仲景《伤寒论》的影响[J].河南中医,2004,24(6):5-6.