

《金匱要略》“风”及“风病”研究

● 陈国权¹ 王念莲²

关键词 《金匱要略》 风 风病

《金匱要略》的风邪致病就其数量而论虽不是最多的,但其“风”却渗透到方方面面,《金匱要略》的风病是广义的,其继承了《素问·风论篇》等的相关理论。《金匱要略》的风病包括风水、中风、产后中风、五脏中风、首风、头风、脑风、目风、泄风、漏风、内风、寒中、热中、肠风、疔风及寒热等。

1 《内经》风病理论

《内经》设专篇以论风,其《风论篇》对风病的病因、病机、发病特征及证状分类均作了详尽论述,指出:风邪犯人可致寒热、热中、寒中、疔风、偏枯及风病6端;风邪犯人与发病季节及时日有关。如风邪在春季或甲乙日犯人为肝风,在夏季或丙丁日犯人为心风,在长夏或戊己日犯人为脾风,在秋季或庚辛日犯人为肺风,在冬季或壬癸日犯人为肾风。若不在上述特定的季节或时日犯人,风邪侵入五脏六腑的经俞,也可分别形成五脏六腑的风病。但

篇中除涉及胃风及肠风以外,并未涉及胆、三焦、膀胱及小肠之风,这可能与胃乃六腑之本有关;若风气由风府穴上犯于脑则成脑风,风邪由头部犯于目系则成目风。此偏重于强调外因。就内因而论,若饮酒中风则成漏风,入房汗出中风则成内风,新沐(刚洗头)中风则成首风,风邪久留,内犯肠胃则成肠风飧泄;风邪外留肌腠,则为泄风。篇中还提出风为“百病之长”的著名论断,这与《生气通天论篇》风为“百病之始”之论相类。并进一步点明风邪“善行而数变”的发病特点。此外,肝风、心风、脾风、肺风及肾风均有汗出恶风症,而泄风也有多汗症,这突出了风性开泄的特点。至于风邪“动”的特点,该篇仅原则论及“善行”,具体症状则在它篇中进行了较好地补充。如《素问·至真要大论篇》“诸风掉眩,皆属于肝”,《灵枢·邪气藏府病形》“肝脉……涩微为瘕挛”,《素问·大奇论篇》“心脉满大,病瘕

筋挛”,《灵枢·邪气藏府病形》“脾脉……微缓为风痿,四肢不用,心慧然若无病”,其《经脉》“督脉……实则脊强……挟脊之有过者”,《素问·骨空论篇》“督脉为病,脊强反折”等。这为《金匱要略》广义风病理论的形成奠定了坚实基础。

2 《金匱要略》风病研究

2.1 关于风

2.1.1 代表自然界正常气候与反常气候 首篇:“夫人稟五常,因风气而生长,风气虽能生万物,亦能害万物,如水能浮舟,亦能覆舟……”风,又称风气。第一个“风气”指自然界宜人的正常气候,第二个“风气”则既指能使万物生的风气,又指能使万物死的风气即反常的气候,如第六篇薯蕷丸所主“百疾”即为反常气候即“风气”趁人体营卫气血俱虚而入所致。而第五篇所附《千金方》越婢加术汤所主“厉风气”,著名中医学家李今庸认为乃十分凶残的风气,为邪风之最。

2.1.2 代表《金匱要略》致病的“五邪”之一 同篇:“清邪居上,浊邪居下,大邪中表,小邪中里,饪之邪从口入者,宿食也……”此

* 作者简介 陈国权,男,教授,主任医师,硕士研究生导师。全国高等中医院校《金匱略讲义》副主编,主要从事中医经典的教学及临床研究。

• 作者单位 1. 湖北中医药大学(430061);2. 浙江省杭州市萧山区第三人民医院(310000)

“大邪”即风邪。

2.1.3 藉以阐明病因病机及预后

2.1.3.1 感受风邪可发热 第四篇：“疟脉自弦……弦数者，风发也，以饮食消急止之。”《素问·疟论篇》认为“夫疟皆生于风”，而“风气通于肝”，故疟病多见弦脉，此系《金匱要略》详略笔法即疟病详于《内经》而略于杂病的体现。所谓“风发”，即感受风邪而发热，况热极亦可生风，故疟病无论是发生还是传变均与风有关。

2.1.3.2 正虚则风入 第六篇：“虚劳诸不足，风气百疾，薯蕷丸主之。”虚劳病顾名思义是论述五脏慢性劳损所导致的虚弱性疾病，其目前的临床表现属内伤无疑，该条论及“风气”，旨在说明即令是虚劳病，如果失治、误治，也可导致正气益虚，即所谓“诸不足”，卫外不固，从而导致风邪的入中而演变成上千成百种杂病，示人治虚劳病也要防范外邪的入中。

2.1.3.3 形容汗出之多 第十四篇：“脉浮而洪，浮则为风，洪则为气，风气相搏，风强则为瘾疹，身体为痒，痒为泄风，久为痲癩……”对此“泄风”过去多解释为“风邪排出之征”，把之视为好现象，虽有一定道理，但按上述《风论篇》所述，当是风病表现之一：“泄风之状，多汗，汗出泄衣上，口中干，上渍，其风不能劳事，身体尽痛则寒。”这与《金匱要略》所论黄汗证偏于寒湿（第2条所涉、4条、29条）者相类，因泄风之“泄衣上”与黄汗证的“汗沾衣”相一致，只是黄汗证特别是偏湿热（第1条所涉、28条）者很少有身痛而已。

2.1.3.4 比喻风邪之重 第廿二篇：“妇人六十二种风，及腹中血气刺痛者，红蓝花酒主之。”妇人月经干净以后甚或产后，或大病久病之后，正气亏虚，外来之风趁虚袭入，阴血凝滞，不通而痛。

2.1.4 赤色——风邪之征 如首篇：“病人有气色见于面部，愿闻其说。师曰：鼻头色青，腹中痛，苦冷者死；……设微赤非时者死，……又色青为痛，色黑为劳，色赤为风……”整个面部均呈现赤色，乃感受风邪之征，不用质疑；第二篇“病者身热足寒，头项强急，恶寒，时头热，面赤，目赤，独头动摇，卒口噤，背反张者，痉病也。……”其“面赤，目赤”正系痉病感受风邪之征；第廿篇“产后中风，发热，面正赤，喘而头痛，竹叶汤主之”的“面正赤”，一责之阴血虚于下，阳气浮越于上，二责之外来之风，故言“产后中风”，此属虚实夹杂，与属实的“色赤为风”有别。

2.1.5 以“风”名方 在《金匱要略》致病的“五邪”即雾、湿、风、寒及宿食中，以邪气名方的唯风而已，如第五篇的附方——风引汤及头风摩散，皆离不开“风”字。

2.2 关于风病 《金匱要略》首篇即云：“若人能养慎，不令邪风干忤经络，……不遗形体有衰，病则无由入其腠理。”“邪风”，泛指外界以风为首的致病邪气；“病”，此处亦指病邪。这说明仲景十分注重以“风”为首的外邪的致病作用。从上述《内经》所论可知风乃“百病之长”或“百病之始”。《金匱要略》中风邪导致或兼有风邪的病证达20余种，而寒、热所导致的病、证、症在《金匱要略》中则分别达40余及50余种，基于此，

笔者在全国高等中医药院校首版研究生教材《金匱要略理论与实践》中曾指出：《金匱要略》风邪所导致的病证尚未体现“百病之长”的地位，但从风邪广泛涉及的多方面内容看又是其它邪气致病所不及的。

2.2.1 风邪中人的一般规律及特殊规律 风邪一般中表，但也可中里。

2.2.2 风邪多兼夹寒、湿、热、饮诸邪 (1)兼寒：第五篇中风病的脉紧正是兼寒之征，故言“紧则为寒”；(2)兼热：第四篇温疟及瘧疟，前者顾名思义，后者有“热盛”之意，故无不兼热，况“瘧疟皆生于风”；(3)兼湿：第五篇桂枝芍药知母汤所主的历节证乃风邪兼湿，其“脚肿如脱”的症状及燥湿的白术足资证明；(4)兼饮：第七篇越婢加半夏汤所主肺胀证乃外感风热，饮热互结，热重于饮等。

2.2.3 风病种种 除大家所熟知的风水证、中风病、产后中风、五脏中风外，尚有：

2.2.3.1 首风 《风论篇》的表述是“首风之状，头面多汗恶风，当先风一日则病甚，头痛不可以出内，至其风日则病少愈”，即洗头时风邪趁虚而入。《金匱要略》第廿一篇产后三大症之一的郁冒，其“但头汗出”虽非洗头所致，但就其临床表现而论，宜属首风之列。

2.2.3.2 头风 《风论篇》虽无头风之载，但《金匱要略》头风摩散，顾名思义多为治疗头风而设。对头风病，一种认为乃头痛经久不愈，时作时止的病；另一种即《千金方》认为的乃头痛眩暈、口眼歪斜及头痒多屑的病（据《简明中医词典》）。从该方所处的第五篇看，当以后者之见为是。

2.2.3.3 脑风 《风论篇》认为“风气循风府而上”则成脑风,但未描述具体症状,根据《简明中医辞典》介绍,当有项背怯寒、脑户极冷及痛不可忍等。《金匱要略》的痉病及湿病均有其部分体现。如第二篇葛根汤所主之刚痉当有项背怯寒症,湿病其“病在头中寒湿”的“头痛鼻塞而烦”症,俱可视之为脑风的表现。

2.2.3.4 目风 《风论篇》指出“风入系头,则为目风”,其症状为“眼寒”。除第十一篇肝中风的“头目瞤”及脾中风的“皮目瞤”外,首篇痉病的“目正圆”,肺胀证的“目如脱状”、“面目浮肿”,风水的“面目肿大,……目窠上微拥”等均与外风有关,而第六篇虚劳病的“目眩”、“目暝”等多为内风即血虚或阴虚生风所致。只是上述病证不一定必有“眼寒”而已。

2.2.3.5 泄风 上已论及,泄风是《内经》的风病之一,除用来形容某种病的病机外,尚可作为一个独立的病证而存在。清·黄元御《金匱悬解》:“……气不透出,则郁而为痒,痒者,名为泄风。泄风者,风之半泄而未透也。《素问·风论》外在腠理则为泄风是也。泄风不愈,营血之郁热莫宣,久而肌肉腐溃,则为痲癩,《素问》名为痲风,亦曰脉风。《脉要精微论》谓脉风成为痲是也。盖肺窍于鼻,法当泄肺气之闭遏,清营血之郁热,则痲癩平矣。”清·唐宗海认为痲癩乃泄风之演变,其《金匱要略浅注补正》曰:“……痒者为泄风,泄风之名……如今之风骚等是,泄风久则变为痲癩,此风强者终不与气搏,故为泄风痲癩,而终不为风水也。”

2.2.3.6 漏风 《风论篇》:“漏

风之状,或多汗,常不可单衣,食则汗出,甚则身汗,喘息恶风,衣常濡,口干善渴,不能劳事”,并指出其病机为“饮酒中风”所致,《金匱要略》第五篇“饮酒汗出当风所致”历节病的病机与此相类。

2.2.3.7 内风 《风论篇》:“入房汗出中风,则为内风。”有医家认为《金匱要略》血痹病的“……夫尊荣人,骨弱肌肤盛,重困疲劳汗出,卧不时动摇,加被微风……”是对入房汗出中风所致内风的形象描述。此系《内经》风证之一,而非后世认为的中风的病因,如血虚生风、肝风内动之类。

2.2.3.8 寒中 《风论篇》认为:“人瘦则外泄而寒,则为寒中而泣出。”《金匱要略》第廿二篇在论述妇人杂病的总纲即“因虚,积冷,结气”时道:“在中盘结,绕脐寒疝;或两胁疼痛,与脏相连”。在中盘结即虚、冷、结气三者相合盘踞在中焦脾胃,邪从寒化形成寒疝病。肝木本当乘克脾土,现邪在中焦且偏实,故一反常态,侮肝木致两胁疼痛,与《灵枢·五邪》“邪在肝,则两胁中痛,寒中,恶血在内,行善掣,……”相一致,成为《内经》“寒中”的内涵之一,只是无“泣出”而已。但第十二篇伏饮证有“泣出”——“膈上病痰,满喘咳唾;发则寒热,背痛腰疼,目泣自出,……”此与寒、风均相关。

2.2.3.9 热中 热中,也为《内经》风邪伤人的病证之一。若上述虚、冷、结气三者相合盘踞在中焦脾胃,且邪从热化,则波及小肠导致关元部位疼痛即所谓“或结热中,痛在关元”(关元既是任脉经的穴位之一,又是小肠的募穴),不通而痛。

2.2.3.10 肠风 肠风,《风论

篇》的表述是“久风入中,则为肠风飧泄”,《素问·脉要精微论篇》先此而道“久风为飧泄”。《金匱要略》虽无肠风的病名,但第十六篇赤小豆当归散所主“下血,先血后便”、第十一篇“小肠有寒者,其人下重便血”及第十七篇四逆汤所主“下利”(清谷),均属肠风、飧泄之列。

2.2.3.11 疠风 疠风(《脉要精微论》称之为“脉风”),《风论篇》的描述是“疠者,有荣气热附,其气不清,故使其鼻柱坏而色败,皮肤痠溃,风寒客于脉而不去,……”此即后世所谓麻风病。《金匱要略》第五篇所附《千金方》越婢加术汤所主“肉极,热则身体津脱,腠理开,汗大泄,厉风气,下焦脚弱”,其“厉风气”前已言及即十分凶残的风气,多与此相类。疠风,除《内经》简称“疠”外,后世又名大风、痲(“泄风”之变也有此称谓)病、大风恶疾、大麻风及麻风等。

2.2.3.12 寒热 寒热,《风论篇》将其列为风病之首,其表现是“风气藏于皮肤之间,内不得通,外不得泄,风者善行而数变,腠理开则洒然寒,闭则热而闷,其寒也则衰食饮,其热也则消肌肉,故使人怵栗而不能食,……”把“寒热”作为风病之一且列为风病之首,乍看不可理解,但《脉要精微论篇》“风成为寒热”则可使人涣然冰释,王冰在该篇引《生气通天论篇》曰:“因于露风,乃生寒热,故风成为寒热也”,并进一步注解道:“因于露体,触冒风邪,风气外侵,阳气内拒,风阳相薄,故寒热由生”。《金匱要略》瘵证证的“消铄脱肉”、狐病的“状如伤寒”(即狐病有发热恶寒之症)及谷疸证的“寒热不食”似属此寒热的范

疔。上述疔风《内经》也称之为“寒热”，但二者不能等同，因风病之一的寒热无“鼻柱坏而色败，皮肤痒溃”等症，以此为辨。

此外，有学者认为《金匮要略》第二篇麻杏苡甘汤条所及“名风湿”开创了“风湿病”病名之先河，虽不无道理，但这只是湿病兼夹它邪的内涵之一，如18条所及“风湿相搏”，就像《素问·六元正纪大论》“风湿交争”一样即两

种病邪相结合而致病，因为湿病尚可兼寒、化热，与以下风邪致病可兼夹它邪相类，故也值得进一步研讨。

2.3 以“风”病喻他病 (1)以“欲作风水”描述肺胀之演变；(2)以“状如风水”概言黄汗病（偏湿热者）证候；(3)以“如风痹状”点明血痹病或有痛症。

2.4 它病兼风 它病兼风，即不以“风”名病，或言“在病证名中

无‘风’字，但其形成却又与‘风’相涉者”。如湿病、痉病、产后痉、疟病、历节病、血痹病、虚劳病、肺痈病、肺胀证、腹满病、寒疝病、宿食病、支饮证、溢饮证、黄疸病、呕吐病及手指臂肿病等。

上述“风”及“风病”理论为防治其他邪气如寒、湿、热等所致的杂病有很好的启迪和指导作用。

中医文化

古趣盎然中药谜

灯谜与中医药一样，均为我们中华民族古老的优秀文化遗产，虽历时上千年，仍如越王之宝剑刀口锋利而熠熠生辉。自古以来，文人喜以独具奇趣的中药之名制作灯谜供人们猜测，春节、元宵节尤盛，成为人们酷爱的益智添趣的娱乐项目之一，两种古老的文化瑰宝有机地结合，若珠联璧合、意味盎然。

“文似看山不喜平”，灯谜制作亦然，其奥妙之处在于精巧地应用曲解。比如有人以“旧的裘革”打一中药名，猜“陈皮”，这种平淡单薄的、“看图说话”的直解，让人乏味无聊。灯谜的曲解常利用中国文字的一字多义、结构的变化、象形的拼合、意义的引申等多种方式，化解或含蓄地吐露某种意义，使谜面与谜底十分妥贴吻合。

如以“黑格”为面，猜中药名“皂角”。黑格曾是美国军政要员，谜面现成，分别以“黑”扣“皂”、以“格”曲解为格斗的格、紧扣谜底角逐的“角”，字字相扣、变化原意，简洁干练。

又如“当心美人计”猜中药名“汉防己”，谜底中的“汉”现在不是原指的古来地道药材产地“汉中”了（习以汉防己正宗而质优），可曲解为男子汉，意即男子汉要防止自己（中美美人计），底与面含蓄地转了两个弯，既贴切又调侃。

再如“昭君出塞”猜中药名“王不留行”，“昭君”扣“王”（王昭君也），出塞当然是不留步走了；“自觉只生一个”猜二味中药“甘遂、杜仲”，杜仲原系古人改名改为中药名的，本为姓氏的杜字，现在变成杜绝的杜，仲为第二，与当时计划生育政策吻合，为不错的应时谜作；还有，“碧空”打中药名三“王不留行、滑石、白芨”，好似做了文字减法；再以谜面“王”猜“全须人参”，王变成全字，须要人字来参加，人参的参字由 Shen 变为 Can，音变意思也变了；“偷梁换柱”猜射“木贼”，梁柱扣木，谜面成语曲解得巧妙而风趣。

在清代文人创作的中药灯谜里亦有不少佳品：“小人勿用”射“使君子”，意为卑劣的小人不可使用，故使用者当然是谦谦君子了，此谜为会意反扣法；谜面一字“纹”射“破故纸”，这里是将“故”、“纸”二字破开，去掉“故”字的古、“纸”字的氏，余下的“文”与“纟”再行组合即成“纹”，此谜应用的是拆字损合法；又有“奇勋伟业屈指可数”，每个人手指共十个，猜中药“十大功劳”，极为形象生动。

具浓厚诗情画意的中药谜，面句现成为好的境界。如“何人不起故园情”打“当归”；“千树万树梨花开”打“木通、白英”（英扣花）；“四海之内皆兄弟”打“昆布”，昆在这里指昆仲（兄弟）之昆，布者遍布的意思；“赵云怀内小龙眠”为《三国演义》四十二回后人吟咏赵云救出阿斗的诗句，打“使君子、安息香”，汉代称州郡长官为“使君”，刘备时为豫州牧，故使君之子稳扣刘备儿子“小龙”阿斗；“轻薄桃花逐水流”打“香附、泽泻”，花多有香味，以香扣花；“平明寻白羽”打“石见穿”，读过唐诗的人都知道，此后一句是“没在石棱中”，意为白羽毛的箭将石头射中，谜底与谜面当然吻合了；“漏泄春光与乃堂”是《西厢记》第一本第二折张生的唱词，（卷帘格）打“知母、合欢”，即谜底倒过来读“欢合、母知”，“春光”喻男女私情“欢合”，“乃堂”指管教莺莺甚严的母亲崔夫人；再如具浓郁书卷气的“山谷挥毫，笔走龙蛇”打“黄精、通草”，谜面中“山谷”并非面对雄伟山谷挥毫写生，而是指明代书家黄山谷，他颇精通草书，由谜面引申到谜底，给人以手法多变、曲径通幽之妙。