中医古籍文献的存佚、形式及其文化内涵[※]

● 焦振廉*

摘要 现存中医古籍的数量少于历史上真实产生的,但实际大于《中国中医古籍总目》目前著录的。中医古籍可据其形貌和材质的不同,分为前纸本形式和纸本形式两种。“前纸本”的中医文献主要为简册、帛书和石刻形式,纸本文献则有写本与印本的不同,其中宋代者占绝大部分。中医的学术内涵既在于与时俱进的临床实践和理论研究,更在于由历史积淀而来的文献。中医古籍文献是中医学术的主要载体,而中医学学术除了医学的意义之外,更承载着中国传统的文化精神,或者说是中国传统文化的生产物。中医古籍文献还以其特有的形式彰显着中华民族传统的审美情趣和精神取向。

关键词 文献 中医古籍 文化

中医是中华民族的传统医学,其哲学指导、学术架构、说理方法及各种学说如藏象学说、经络学说等皆奠基于《黄帝内经》时代,经历代医家补充、发挥、修正而不断发展,至今仍具有全面的指导作用。中医古籍文献是中医学术的重要载体,既承载着中医学术本身,也承载着孕育中医学术的中国传统文化。本文兹就中医古籍文献的存佚、文化形式及文化内涵略述一二管见,以就正于同道。

1 中医古籍文献的存佚

《中国中医古籍总目》著录全国150家图书馆(博物馆)馆藏1949年以前中医图书13455种。这些“中医古籍”是我们今天能够看到的,但中医毕竟已将很多的精

彩留在了过去,我们今天所能见到的绝非是曾经的全部。《汉书·艺文志》著录医学文献36家,868卷,传承至今的仅有《黄帝内经》18卷。日人丹波元胤《中国医籍考》“明堂经脉一”著录针灸文献95种,注为“存”的12种,“阙”的1种,“未见”的5种,其余均“佚”。^[1]在中国历史上,这种令人震惊的散佚不仅发生在中医古籍,即使儒家典籍亦不能幸免。西汉之初,传习《诗经》者有齐、鲁、韩、毛四家,其中齐、鲁、韩三家在汉武帝时被立为官学,设博士,而《毛诗》晚出,未得立。《汉书·艺文志》著录《诗经》共6家,416卷,而今存者只有《毛诗故训传》30卷。相对于儒学、史学乃至文学,中医古籍的散佚要更严重一些。在强

调“德成而上,艺成而下;行成而先,事成而后”(《礼记·乐记》)的时代,朝廷或官府一般是不大重视医学的。中国古代图书分类主要有“六分法”和“四分法”。在“六分法”中,《汉书·艺文志》置“医经”、“经方”于“方技”之中,为六类之末;在“四分法”中,《隋书·经籍志》列“医方”于“五行”之后,且在“子部”之末。尽管“医方者,所以除疾疢、保性命之术者也”(《隋书·经籍志》),但与儒家经典所强调的“德”相比,不过是“艺”而已。由于如此,古时从医者,即门阀或士人,也往往是不得已的选择。如华佗起初“游学徐土,兼通数经”,终于因“以医见业”而“意常自悔”(《三国志·华佗传》)。加之转载方式的局限,很多极有价值的中医古籍在岁月的流逝中无声地湮灭,这不能不使今人扼腕叹息。在现存的中医古籍中,撰著于隋唐以前的不过数十种,而宋代和宋代以后产生的则占

※基金项目 中医药古籍保护与利用能力建设项目(No.财社2010[91]号)。

* 作者简介 焦振廉,男,研究员,陕西省中医文献重点学科、国家中医药管理局中医文献重点学科建设单位学科带头人。担省部级课题3项,获省部级科技成果奖3项。

• 作者单位 陕西省中医研究院文献信息研究所(710003)

到了其总数的几乎全部,可知印刷术的发明与应用为中医书籍的流传发挥了巨大的作用。

此外,《中国中医古籍总目》反映全国150家图书馆(博物馆)的馆藏,未参加该书编写的图书馆的馆藏并未包括在内,因此,应该还有部分存世中医古籍未能通过该书反映。再者,流失海外的中医古籍也有一定的数量。近年,中国中医科学院主持关于中医图书海外回归的课题,从海外复制流失的中医古籍,并出版了《海外回归中医古籍丛书》,收载《活人事证方》等中医古籍(版本)二十种,其中相当数量为国内不见或罕见者。

总而言之,现存中医古籍的数量无疑要少于历史上真实产生的,但实际大于《中国中医古籍总目》目前著录的。

2 中医古籍文献的文化形式

中医古籍的文化形式是指其外在的形貌、材质等。中医古籍可据其形貌和材质的不同,分为前纸本形式和纸本形式两种。“前纸本”是指以纸作为书籍载体之前的文献形式,大致有龟册、玉册、简册、方册、帛书、金石等。这类形式的文献年代久远,存世量少而珍贵,既有传世者,更有考古发现者,文物价值甚高,历史意义巨大,但实用价值则相对较小,如1973年在湖南长沙马王堆三号汉墓出土的《五十二病方》、《阴阳十一脉灸经》、《足臂十一脉灸经》等十四种古医书,为帛书和简册形式。纸本文献是指以纸为载体的文献,其历史跨度从魏晋延伸到现在,包括六朝及隋唐写本,大量的唐代特别是宋代以下的雕版纸质印本,并且在今天仍是主要形式。这类中医

古籍历史跨度大,有考古发现的,更多存量则主要由历史传承而来。其中考古发现的有巨大的文物价值,如清光绪二十六年(1900)发现于敦煌藏经洞的《明堂五脏论》、《张仲景五脏论》、《平脉略例》、《辅行诀脏腑用药法要》等敦煌卷子医书。传世而来的则历史意义和实用意义并重,如宋以下而至清代的印本中医古籍。

前纸本文献包括龟册、玉册、简册、方册、帛书和金石。龟册是刻写在甲骨上的文献。作为文献载体,龟册从殷商绵延到了春秋。据统计,殷墟甲骨中有关疾病记载的共415辞,但没有用药物或针灸进行疾病治疗的迹象,感性生活经验的意味远远超过理性医学知识的成分。玉册是以玉片为书写材料的文献。玉册的年代定位大约与龟册相同,其内容多是盟辞。至今尚未发现玉册形式的医学文献,出土玉册中亦未见与医学有关的内容。《灵枢经·玉版》中有“请著之玉版,以为重宝,传之后世,以为刺禁,令民勿敢犯也”^[2]的说法,尽管目前尚未发现医学文献确实曾采用过玉册的形式,但《灵枢经·玉版》毕竟为今人提供了一条研究的线索和一片向往的空间。在纸用于书写之前,简册与方册是图书流传的主要形式。简牍形式的医学文献传世至今的尚未见到,考古发现的主要有长沙马王堆三号汉墓出土的《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》、《杂禁方》和甘肃武威旱滩坡汉墓出土的《治百病方》等。这些文献虽然残缺,还有脉络可寻。帛书是以缣帛为书写材料的文献,大约始于春秋,通行于战国至两汉,魏晋之际仍见于史书的记载。长沙马王堆三号汉墓出土了约12万字的28种帛书,其

中《五十二病方》等11种是医学文献。金石文献主要指青铜器铭文和石刻。殷商西周是中国“青铜文化”的灿烂时期。东汉许慎曾说:“郡国亦往往于山川得鼎彝,其铭即前代之古文。”^[3]可知汉代已有青铜器出土。青铜器主要用作殷周贵族日常享用的容器和礼器,尚未发现医学内容。石刻文献中现存最早的是唐代初年发现于天兴(今陕西宝鸡)的石鼓文。见诸记载的石刻医学文献较多,著名的有战国的《行气玉佩铭》,南齐的《褚氏遗书》,北宋的《千金宝要》等。

魏晋时期,由于造纸术的进步,纸渐渐成为图书的主要书写材料,医学文献开始有了纸本的形式。从纸张用于书写到印刷术应用,纸本文献为写本形式,即用笔抄写在纸上。这种文献一般称为卷轴,或称卷子本,因为需要有轴以利舒卷,如日本仁和寺本《黄帝内经太素》。1900年在敦煌莫高窟发现了大量六朝至五代的写本书,其中医学文献据考有62种,包括《本草经集注》、《新修本草》等以及《张仲景五脏论》、《平脉略例》等未见传世的文献。印刷术成熟并广泛用于文献印行后,医学文献便主要成为印本的形式。印本又有刻本、活字本以及近代出现的石印本、铅印本、影印本、油印本等的不同。据马继兴先生考证,最早的印本医学文献是《新集备急灸经》,其时代在唐懿宗咸通二年(681年)以前。^[4]北宋以后,雕版印书成为一种重要的文化现象,并形成了官刻本、家刻本和坊刻本三大系统。活字本也叫“聚珍本”,北宋沈括《梦溪笔谈》中载述了毕升发明活字印刷的经过。根据制料的不同,活字本又有泥活字本、铜活字本、木活字本等等区别。医学

文献中用活字印刷术印行的不多。清康熙间编辑《古今图书集成》，曾用铜活字印制64部。清代后期至民国间，铅印、石印、影印等技术逐渐被用于医学文献的印行。

3 中医古籍文献的文化内涵

中医古籍的文化内涵可以从两个方面来考虑。首先，中医是一门传统的医学，其学术内涵既在于与时俱进的临床实践和理论研究，更在于由历史积淀而来的文献。中医古籍虽已纸色苍黄，却无疑是中医学学术的主要载体。从西方医学传入中国，特别是十九世纪初叶以后，西医逐渐影响中国医学的格局，而中医则开始了在近现代社会条件下对自身发展的探索。从中西医汇通到中西医论争，再到民国时期对废止中医的抗争，以及建国后的中西医结合，中医一直在积极探索发展的道路，出现了很多新的学说和新的观点。但是，毋庸置疑的是，即使是在今天，中医学学术的哲学指导、思维模式、理论框架乃至诊治的具体理论与方法，仍然没有脱离传统的轨道，改变原有的结构，而这种传统的轨道与原有的结构正是古籍文献所承载着的。因此，古籍文献是中医学学术的主要载体，而中医学学术除了医学的意义之外，更承载着中国传统的文化精神，或者说是中国传统文化的产品。中医学学术反映着中国人敬畏天地、顺应自然、强调伦理与秩序、关注人事、注重整体、主张和谐的精神内核。敬畏天地，即认为天地自然是完美的和谐，为人类提供生存的条件，人类应该遵从天地运行的规律，恪守“天人合一”的准则；顺应自然，即主张顺应自然规律，按照季节、地理等条件适当而动，

不与自然对立；强调伦理与秩序，即重视社会伦理道德的力量以及个人的道德修养，维护有益于人类发展的社会秩序；关注人事，即关注人自身的生命及其价值，认为人的生命是最可珍贵的，强调对人的情感世界的理解和保护；注重整体，即主张自然、社会和家庭在整体意义上的合理与稳定；主张和谐，即主张人与自然、人与人、人与社会的全面和谐和整体受益。在这种精神的指引下，中医形成了以脏腑学说、经络学说、气血津液学说等为主体的生命知识，以发病、病因、病机为主体的疾病知识，以四诊、辨证为主体的诊法知识，以治则、治法为主体的治疗知识，以及相关的本草知识、方剂知识、针灸知识、养生知识等，而这些知识与中华传统文化的精神内核是相沟通、共为一体的。中医强调人与自然的和谐，主张顺应自然以求得健康和长寿，体现了中华传统文化敬畏天地、顺应自然的理念；中医认为人的生命是一个有机的整体，各脏器既具有不同的功能，又统一在生命的整体意义之下，体现了中华传统文化强调伦理与秩序的理念；中医认为人的生命是天地造化的神奇，主张采用各种方法来维护生命的质量，并注重通过精神与心理调适来治疗与预防疾病，体现了中华传统文化关注人事的理念；中医将生命视为整体，认为疾病的发生总是因为整体的失调引起的，并采用整体调节的方式来纠正疾病状态，体现了中华传统文化关注整理的理念；中医认为健康的人体必定是和谐的，一切非和谐状态都是因为疾病引起的，体现了中华文化主张和谐的理念。此外，中医强调人体阴阳气血的和顺流畅与脏腑之间功能的配合，坚信通过

外在征象的观察便可以了解内在病变的本质，主张采用来自自然的草木虫鱼等来治疗疾病，重视药材的产地、采收时节，主张顺应自然以享尽人的自然寿命，强调药物治疗为主而不大主张采用手术的方法，组方用药讲究配伍合和而不主张以简单的药物来直接对抗疾病，等等，均是中华传统文化在中医中的反映，而这种传统的文化精神在中医古籍文献中是无处不在的。

其次，中医古籍以其特有的形式彰显着中华民族传统的审美情趣和精神取向。从早期的金石、简册、帛书到宋以后广泛应用的纸本文献，既反映着中医不同时代的学术进步，也承载着不同时代的文化精神。金石、简册、帛书等形式的中医古籍时代较早，材质原始，形制古拙，字体自由，语言简练，记载着中医学较早期的内容，反映了中国农耕社会早中期浑厚、朴实、古拙的文化风貌。自魏晋而至唐宋之际，造纸术的进步为书籍的制作提供了新的条件，写本的中医文献成为主流。1900年出土于甘肃敦煌的卷子本《新修本草》，虽然残缺，却弥足珍贵。唐人孔志约在《新修本草序》中称其书“铅翰昭章，定群言之得失；丹青绮焕，备庶物之形容”，我们不难想象，刚刚修成的《新修本草》一定是美轮美奂的，科学价值以外的文化印记是相当清晰的。值得注意的是，《新修本草》多用俗体字，如“糧”写作“粮”，“無”写作“无”等。结合唐王室由胡人而成华夏共主，其来自草原的粗犷豪爽与得于中原的细腻谨严在卷子本《新修本草》中亦可大概窥知。宋元以后，医学文献主要采用刻本书的形式。刻版书的用纸、装帧、版式、字体、墨色因时代的不同而有所差异，甚至是很

大的差异。以字体为例,宋人崇尚欧阳询、颜真卿、柳公权的字体,由此影响到刻书,北宋早期盛行欧体,后期渐多用颜字和柳字。如颜字敦朴厚重,间架开阔,骨峻肉丰,与后世“匠体字”是完全不同的风格与气韵。至于后人在原书上所加的题识、藏印等,更为其书增添了独有的文化蕴含。

4 结语

发展中医事业,学术是关键,

而中医古籍文献不仅是中医学术的主要载体,也是中医学术发展的基石。现存中医古籍有金石、简册、帛书、写本及印本等不同的文化形式,既承载着中国传统的医药学术,也承载着中华民族传统文化精神,不仅具有学术研究的价值,也具有文化研究的价值。

参考文献

- [1] 丹波元胤. 中国医籍考[M]. 北京:人民卫生出版社,1983:236-256.
- [2] 灵枢经[M]. 北京:人民卫生出版社影印赵府居敬堂本,1956:99.
- [3] 许慎. 说文解字[M]. 北京:中华书局,1979:315.
- [4] 马继兴. 中医文献学[M]. 上海:上海科学技术出版社,1990:366.

附表:中医古籍文献形式简表

		类型	时代	书例	版本		
前 纸 本 文 献		龟册	殷商至春秋	/	/		
		玉册	殷商至春秋	/	/		
		简册	战国至魏晋	《天下至道谈》	1973年长沙出土		
		方册	战国至魏晋	《治百病方》	1972年武威出土		
		金石	殷商至近古	《千金宝要》	宋代刻石		
		帛书	战国至魏晋	《五十二病方》	1973年长沙出土		
纸 本 文 献	写 本	出土写本		魏晋至唐代	《新修本草》	1900年敦煌出土	
		传世 写本	抄本	唐代至近代	《伤寒直格》	清光绪王锦梧抄本	
			稿本	明清至近代	《六经方证中西通解》	作者稿本	
	印 本	刻 本	官 刻	中央刻本	宋代至清代	《黄帝内经素问》	北宋官刻本(佚)
				地方刻本	宋代至清代	《针灸择日编集》	清光绪江宁藩署刻本
			家 刻	人名刻本	宋代至清代	《伤寒活人指掌补注辨疑》	清乾隆黄鹤龄家刻本
				斋名刻本	宋代至清代	《经史证类备用本草》	蒙古定宗四年张存惠晦明轩刻本
		坊刻本		宋代至清代	《医门棒喝》	清咸丰吟香书屋刻本	
		活 字 本	泥活字本		宋代	/	/
			木活字本		元代	《郑彤园医书四种》	清光绪星沙述古书局木活字本
	铜活字本		清代	《古今图书集成》	清雍正内府本		

欢迎订阅《中医药通报》杂志

邮发代号:34-95