

国医大师路志正谈汗证

● 马秀文*

摘要 汗出本为生理现象,非其时、非常量、色味异常等为病态,病汗责之于虚实两端,阴阳气血之虚、风寒暑湿火热痰瘀食滞之邪均可致汗,而湿热盗汗临床常见却易被忽视,尤其湿热兼有阴虚者甚多。路老通过临床病案分析,从理论到临床、从医理到药性、从体质到生活习性、从古至今、引经据典,启发临床思维,以言传身教。至宝不敢独享,以期广被恩泽尔。

关键词 医话 路老 汗证

路志正,男,中国中医科学院主任医师。少年时的他便苦读《素问》《伤寒》《金匱要略》等医学经典。1939年从医校毕业后,他开始悬壶乡里。1950年,学验渐丰,医名大噪的路志正来到北京中医进修学校学习,后留卫生部中医技术指导科工作。路老为全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师、“首都国医名师”,国家级非物质文化遗产传统医药项目代表性传承人。笔者有幸师承路老,受益匪浅。至宝不敢独享,以期广被恩泽尔,现将路老部分学术思想及经验简介如下,以飨同道。

1 病案举例

丁某,45岁,中年男性,体壮面润。患者落座即言“路老,我身体太虚了,盗汗已6年未愈,总觉得身体疲倦,给我补补吧”。老师淡淡微笑,询问工作及饮食起居:该

患者为白领一族,工作紧张,时常熬夜加班,又兼领导职位颇多应酬,盗汗日渐加重,身体倦怠,总觉得体内火大,久坐觉臀部灼热,自认伤阴精太过导致。且素常“咽炎”屡治不愈近20年之久,咽干、咽痒、咽粘有痰、晨起必清嗓、咳痰方舒,口干口粘,便自主饮用甘草泡水代茶月余,因咽干而多饮,性急而暴饮,病仍毫无起色,辗转来诊,诊见:形体丰腴、面色润红、口唇暗红,手心热甚,舌质暗红、舌苔薄黄腻,脉来细滑。幸而纳食、睡眠、二便调畅。生化检查并无代谢异常。

2 病案分析

路老言道:甘草乃中药之“国老”,补虚堪用而本案无益。汗出一证有自汗、盗汗、黄汗、战汗、绝汗之别。自汗乃潏然汗出而动作益甚,盗汗为寐中通身汗出,觉来渐收。自古虽有自汗阳虚,盗汗阴

亏的论点,然验之临床,自汗也可阴虚,盗汗或为阳损,虚证虽多,实证也不少,虚实兼见更为常见。小丁正值盛年,甘草碍中助湿,虽患咽炎不可单用久用。

老师诊病常引经据典:“阳之汗,以天地之雨名之。阳加于阴之谓汗。五脏化液、心为汗。人之所以汗出者,皆生于谷、谷生于精。饮食饱甚汗出于胃;惊而夺精汗出于心;持重远行汗出于肾;疾走恐惧汗出于肝;摇体劳苦汗出于脾。炅则腠理开,营卫通汗大泄。胃中火盛则汗出不休。阳明病外证云何?身热、汗自出,不恶寒反恶热。病常自汗出者……以卫气不与荣气谐和故尔。汗出偏沮使人偏枯。甚则,六阳气绝,阴阳相离,腠理发泄绝汗乃出。”而医圣仲景论汗更为详备:浙浙汗出、自汗出、盗汗、大汗出、手足潏然汗出、额汗出、头汗出、汗出而喘、黄汗等。分析至此,汗证之病机已昭然:或因营卫不和、或属内热里炽、或湿热熏蒸、或阴虚火旺、或阳气式微、或正邪交争。

* 作者简介 马秀文,女,主任医师。研究方向:中医脾胃病、心脑血管病、妇女月经不调的临床研究。发表论文14篇、论著1部、参与科研1项并获中国科学院科技进步二等奖。

• 作者单位 河北省衡水市哈励逊和平医院(053000)

然后我等分析本案的病机所在,一为湿热见证:形体丰腴、面色红润,咽口干粘晨起有痰而舌苔薄黄腻,脉来滑,尤以甘草代茶饮用月余蕴积湿热。二是阴虚之候:咽炎宿疾、咽干口渴,手心灼热,过劳性急,舌红脉细。二者轻重多寡需用心体悟。路老再引前贤之论:汗乃人身津液,若腠理疏豁复被暑热湿邪相干,则津泄为汗。多汗而身软者,湿也。阳虚自汗多兼恶寒,阴虚自汗多有心烦,火热自汗必有燥热,伤湿自汗定有身倦,脾胃湿

热旁达四肢则手足多汗,别处无汗独心胸汗出一片名心汗,乃思虑伤心所致,阴汗多为下焦湿热,夏月偏身汗为气血不充内夹痰饮,当防偏枯。食滞中宫热气上蒸,可令头汗。告诫我们首辨病性、次定病位、分清正邪主从,以精选方药。随为丁某处方如下:五爪龙 30 克,布扎叶 15 克,枇杷叶 12 克,莲子心 8 克,莲肉 15 克,地骨皮 12 克,苏荷梗各 12 克(后下),炒杏仁 9 克,炒薏米 30 克,黄连 10 克,盐知柏各 9 克,生龙牡各 30 克(先煎),

虎杖 15 克,芦茅根各 20 克,川牛膝 15 克。

病案要点分析:证属湿热内蕴,兼有阴分不足,而治湿之难在于阴虚湿热混杂,祛湿滋阴互相掣肘,为许多临床疑难病症结所在,需从实际病案中逐步积累经验,以提高疗效。若论治汗之法,当不离阴阳、营卫及中间之气,东垣三法为:清心、和胃、实腠理。清心则津液荣于内而为血;和胃则津液周流而不腾;实腠理则卫气充而津液不泄,实为临证圭臬。

中医文化

古代名家诗歌谈养生

随着人民生活水平的提高和对中医的了解加深,越来越多的人开始尝试用中医的方法来养生保健。但不光是现代,在古代也有很多名家对养生极为重视且颇有心得,写下了一些关于养生保健的养生诗。

诗曰:“爽口物多终作疾,快心事过必为殃。知君病后能服药,不若病前能自防。”这是北宋时期著名的思想家邵雍写的一首颇有参考价值的养生诗。他告诉人们要想身体好就不可妄为,不可贪恋享受,要适可而止,提前预防比治病更重要。

诗曰:“性急勿匆惹事端,但凡为事要心宽。他将言语生嗔怒,我把情怀作世观。我与闲心聒与耳,任其巧舌说千般。贤人闲慎感烦恼,忍字常常着眼观。”这是石剑久写的一首养生诗。它的意思是说养生要有平和的心态,若不注意,一旦出了问题,便着急冒火,性情难耐,不能以静制动,以守对攻。

诗曰:“我昔在田间,寒庖有珍烹。常支折脚鼎;自煮花蔓菁。中年失此味,想像如隔生。谁知南岳老,解作东坡羹。”这是著名文学家苏东坡写的一首记述他自做饮食,煎药疗疾的诗。东坡把自煮的菜羹自名为东坡羹。其法以菘菜、蔓菁、芥菜等洗净后下菜汤中,加入生米为糝,放入少量生姜,羹烂可食。不用鱼肉五味,而自然甘美可口,可以去咳止痰,发散表寒。

诗曰:“心若太费费则竭,形若太劳劳则怯。神若太伤伤则虚,气弱太损损则绝。”这是唐代医学家孙思邈在《孙真人养生歌》中写的诗句。它的意思是说用心过度心力耗尽,劳累过度形体虚弱,用神过度伤神气虚,动气过度精气耗绝。它从心、神、形、气四个方面强调不可“太过”、“太费”。人体内部心、神、气、形是相互关联、“相因而立”,不可损其一。“太过”、“太费”了,就会损伤,以至衰竭。故要遇到事情,宜适可而止,不可深思过度。

“一帚常在旁,有暇即扫地。既省课常奴,亦以平气血。按摩与引导,虽善却多事。不如扫地去,延年直差易。”这是宋代著名诗人陆游在一首《扫地诗》所写。它是说扫地可以活动筋骨,方便易做,一天中常动笤帚,是健身的法宝。古代医书《保生要录》提倡人宜经常劳动,又不可过分劳累,“养生者,术要小劳,无至大疲,水流则清,滞则夸”。“手足不时曲伸,两臂如挽弓,手臂前后左右摆动”的扫地之类“小劳”,陆游认为它较之“按摩”、“牵引”之类,省事又有效,是很有见识的。