

清浊是《内经》的基本概念

● 曹东义^{1*} 李佃贵¹ 裴林¹ 刘启泉² 王彦刚² 王丽² 高绍芳²

关键词 清浊 内经 基本概念

在中医的经典《内经》里,清浊是经常被使用的词语,几乎与寒热、气血、阴阳一样属于基本概念,是含义十分丰富的“元概念”。但是,过去并未引起人们足够的重视。

1 用清浊表示生理物质的稀稠

《内经》说“浊气出于胃”,又说“浊气归心”,认为十二经脉有清浊不同的属性,是因为其中的血之清浊不一样。生理状态下,清者为营,浊者为卫。

《内经》作者认为,血液的清浊是可以通过实验检验的,并不是理论推测。《灵枢·经水》说:“八尺之士,皮肉在此,外可度量切循而得之,其死可解剖而视之。”人体内藏的坚脆,六腑的大小,储存多少水谷,以及“脉之长短,血之清浊,气之多少”,甚至十二经之中,各条经脉血与气的比例,孰多孰少,“皆有大数”,都是可以通过一定手段检测获得。文中提到的“血之清浊”是《内经》作者经常使用的学

术语言。

《素问·五脏别论》说六腑“受五藏浊气,名曰传化之府”。六腑里的“水谷浊物”就像泥沙俱下的江河一样浑浊不清,与五脏储存精微物质明显不同。

2 用清浊说明体液的阴阳升降

《素问·阴阳应象大论》认为“寒气生浊,热气生清”。清气在下,不能上升,就会出现泄泻;浊气在上,不能下降,就会出现胀满。这是因为“阳升阴降”受阻而出现的病证。因为正常情况下,“清阳为天,浊阴为地”,人体与之相应,也应该“清阳出上窍,浊阴出下窍;清阳发腠理,浊阴走五脏;清阳实四肢,浊阴归六腑”。这里把清浊与阴阳相联系,说明生理代谢时“升降出入”的原理。

《灵枢·阴阳清浊》论述气的清浊,说“浊而清者,上出于咽,清而浊者,则下行。清浊相干,命曰乱气。”其中“浊而清”与“清而浊”,指的是清与浊之间的转化,与

阴阳之间的转化一样,清浊也可以互化,“浊中有清,清中有浊”,二者是变动不居的。

《素问·阴阳应象大论》多处说“清阳”、“浊阴”,而《灵枢·阴阳清浊》却说“阴清而阳浊”,二者似乎矛盾,其实不然。前者的清浊,是根据精微物质的稀稠、升降而定的,所以说“清阳浊阴”;后者是按照精微物质的运动状态划分的,“阴静阳躁”,因此说“阴清而阳浊”。运用的标准不一样,形成不同的概念。

3 用清浊说明病因病证的寒热

清浊的本意是从水的清澈程度来的,由清淡、清静的基本含义,还引申出清冷、清虚、清静、清贫等含义,由浑浊也可以引申出浑厚,浊流滚滚象征着力量无穷。

《灵枢·百病始生》曰:“夫百病之始生也,皆于风雨寒暑,清湿喜怒,喜怒不节则伤脏,风雨则伤上,清湿则伤下。三部之气所伤异类。”文中的“清湿”,就是指寒冷潮湿。

《素问·至真要大论》曰:“诸转反戾,水液浑浊,皆属于热;诸病水液,澄彻清冷,皆属于寒。”这段

* 作者简介 曹东义,男,主任医师,硕士研究生导师。研究方向:中西医结合临床呼吸病防治,著有《中医外感热病学病史》。

• 作者单位 1. 河北省中医药研究院(050031);2. 河北省中医医院(050031)

“病机十九条”中,关于清稀的体液属寒性,浊稠的体液属于热性的论述,一直指导着中医临床辨证。

《素问·气厥论》曰:“鼻渊者,浊涕不下止也。”此处的“浊涕”,代表热性鼻涕。

《内经》说青脉主“腰痛,足清,头痛。”足清就是脚凉。真心痛、厥气病,都有“手足清”的证候,指的都是手脚凉。肾虚时出现清厥,也是寒凉之意。血枯的病人“出清液,先唾血,四支清,目眩,时时前后血”。出清液,就是吐清水;四肢清,则是四肢凉。

4 用清浊说明病机

清浊是人体内液体的一个属性,在病理状态下就可以表示病机逆乱的原因。《灵枢·五乱》说人在患病的时候,只要“清浊不相干,如是则顺之而治。”清升而浊降,各顺其道,这样的病证就容易治疗。如果出现清气在阴(下),浊气在阳(上),“清浊相干,乱于胸中”,病人就会出现严重的胸闷。由于“清浊相干”的病证,可以发生于许多部位,如心、肺、胃肠、四肢和头颅,因此由“清浊相干”产生的病证是广泛存在的。

《素问·风论》说:“疔者,有荣气热附,其气不清,故使其鼻柱坏而色败,皮肤疡溃。”文中把“气

不清”当做麻风病的重要原因。《内经》认为,清气停留在下部,就会出现腹泻;浊气停留在上部,不能下降,就会出现胀满的病证。

人在患病的时候,“胃气不清”,就不能输送精微物质。“浊溜于肠胃”时,就会病生于肠胃,也叫“浊气在中”。

5 清浊不同治疗有别

《内经》认为,针刺治疗一定要注意气血清浊的体质差异,也要分清因病而致的病理性清浊。《灵枢·阴阳清浊》说:“清者其气滑,浊者其气涩,此气之常也。故刺阴者,深而留之;刺阳者,浅而疾之;清浊相干者,以数调之也。”

《灵枢·九针十二原》提出“浊气在中,清气在下”的时候,“针陷脉则邪气出,针中脉则浊气出,针太深则邪气反沉、病益。”所以必须掌握好针刺的尺度。

平素体壮的人,患病后容易出现“重则气涩血浊,刺此者,深而留之,多益其数;劲则气滑血清,刺此者,浅而疾之。”为什么会形成这种情况呢?岐伯解释说:“血清气浊,疾泻之则气竭焉”;“血浊气涩,疾泻之则经可通也。”说明气血清浊不同,针刺的补泻手法也不相同。

针刺治疗时,有的病人“血少黑而浊”,有的“血出清而半为

汁”。需要医生认真观察,才能治疗无误。有瘀滞的患者,应该“两泻其血脉,浊气乃避。”其中的“浊气”,就是“滞气”。

《灵枢·经筋》说:“伤于热则纵挺不收,治在行水清阴气”,清阴气,就是清阴部的热气。后世把“清法”列为八法之一,清肺止咳、清头明目、清肝泻火、清心安神、清热解毒、清热利湿等等,临床运用很常见。

6 清浊概念的其他用法

《内经》说的“关节清利”,是指关节灵活;要求医生诊病的时候,应该“必清必净”,其中的“清”是指心情平和。《素问·刺法论》说医生针灸之前要“清静斋戒”,是指清心寡欲;《素问·五运行大论》说肺配西方,“其德为清”,是用“清”来概括肺的功能特点;《素问·五常政大论》说“肝其畏清”,就是指肝木受肺金的制约;《灵枢·通天》说的“少阴之人,其状清然窈然”,《灵枢·阴阳二十五人》说金形之人“身清廉”,其中的“清”,指的是“清瘦”的样子;《灵枢·阴阳应象大论》说诊脉时“审清浊而知部分”;《灵枢·五色》的“明堂润泽以清”,其中的“清”,都是指肤色的淡淡。

中医文化

谚语中的中医药文化

医学谚语,大都具有哲理清晰、医理确实、思路明快、诗意芬芳的特点,不仅能使人有知识的获取,而且能给人以美妙的享受,寥寥数语就可以把人带入充满乐趣的医药文化境界中去。为了表现其自我的价值,谚语运用和调动了各种修辞手法。生动的比喻,是谚语中运用得最典型的手法之一:“刀越磨越快,脑越用越灵”,以磨刀的运动喻用脑的学问;“打铁还要亲兄弟,知冷知热是夫妻”,以打铁需要的密切配合,喻夫妻间的和谐关系;艺术的夸张,是谚语中运用得最亮眼的手法之一:“一天一口酒,能活九十九”,把酒对益寿的作用上升到九极之数;“唾沫一口,价值千斗”,把人们不经意的唾液夸大到千斗之价。其他诸如形象的借代、亲切的拟人、逼真的摹状、鲜明的对比、巧妙的对偶、趣味的回环等手法,都在谚语中被普遍运用。物理已成,则以物喻人;事理有说,则以事援人。一些本来枯涩难解的问题,立时就被谚语的无限魅力软化了。难怪有人赞誉说:“好的医学谚语是科学的诗、防病的药。”